Avant-propos

Les programmes de 2002 introduisent la littérature comme une discipline majeure du cycle 3. Dans cette perspective, la lecture d'œuvres intégrales constitue à la fois un dispositif pédagogique et un objectif. En effet, si l'on veut que les enfants acquièrent une réelle autonomie, soient capables et aient envie de lire seuls, il convient de les guider dans cette conquête difficile.

Dédié aux enseignants de cycle 3, ce manuel est un outil au service de cet objectif et une aide à la mise en œuvre de cet apprentissage complexe et néanmoins enthousiasmant.

Il propose d'abord un choix et une programmation d'œuvres adaptées aux enfants et aux objectifs à mettre en œuvre, et dont sept titres sur neuf sont recommandés par le ministère de l'Éducation nationale.

On y trouvera l'étude d'un album, de deux contes, d'une pièce de théâtre et de cinq romans, afin de découvrir des genres différents tout en privilégiant le roman, eu égard à sa place dans les pratiques de lecture d'enfants de cycle 3. On y lira des textes relevant du patrimoine, mais aussi des textes contemporains ; des textes qui parlent au jeune lecteur de l'Histoire dans ce qu'elle a de plus difficile à appréhender ; des textes qui permettent, par le biais de la fiction, de partir à la rencontre de l'autre et de ses différences ; des textes qui évoquent le monde dans lequel les enfants vivent et rêvent ; des textes qui leur parlent d'eux et les aident à grandir. À l'instar de ce que la littérature de jeunesse offre à ses lecteurs, les œuvres choisies sont légères et drôles ou sombres et denses, mais, en tout état de cause, elles permettent d'apprendre à penser, à se penser et à penser le monde dans lequel on vit.

Chaque chapitre propose un parcours permettant la compréhension d'ensemble de l'œuvre proposée. Puisque chaque œuvre est singulière, chaque parcours est singulier. Il permet de centrer la lecture sur les difficultés et l'intérêt du texte abordé à travers une démarche qui privilégie la diversité et le dynamisme des activités. Les modalités de lecture en sont variées et la lecture magistrale y tient toute sa place.
Le débat, l'argumentation et la justification orales sont au cœur de la démarche proposée. Pour autant, le travail individuel, l'attention fine au texte, le travail sur la langue tout comme les activités d'écriture participent des dispositifs. Enfin, le rapport à l'image y est privilégié.

Le parcours proposé n'est en rien un parcours imposé. Riche de multiples activités, il permet à chaque enseignant de construire, en fonction de sa classe et de la diversité de ses élèves, le parcours pédagogique qui lui paraît le plus approprié.

Sommaire

CHAPITRES	GENRE	LISTE	
UNITÉ 1 p. 5 à 28			Niveau CE2
L'Enlèvement de la bibliothécaire, de Margaret Mahy, Gallimard Jeunesse	Roman		
UNITÉ 2 p. 29 à 56			
Le Vaillant Soldat de plomb, de Hans Christian Andersen, Livre de Poche	Conte	✔	
UNITÉ 3 p. 57 à 76			
Sur le bout des doigts, de Hanno, Éditions Thierry Magnier	Roman	✔	
UNITÉ 4 p. 77 à 102			Niveau CM1
Je t'écris, j'écris, de Geva Caban, Gallimard Jeunesse	Roman	✔	
UNITÉ 5 p. 103 à 138			
La Belle et la Bête, de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont	Conte	✔	
UNITÉ 6 p. 139 à 168			
Chat perdu, de Jean-Noël Blanc, Gallimard Jeunesse	Roman	✔	
UNITÉ 7 p. 169 à 196			Niveau CM2
Cybér@, la sorcière du net, de Jean Molla, Éditions Lito	Roman	✔	
UNITÉ 8 p. 197 à 216			
L'Étoile jaune, de Carmen Agra Deedy, Éditions Mijade	Album		
UNITÉ 9 p. 217 à 248			
Belle des eaux, de Bruno Castan, Éditions théâtrales	Théâtre	✔	

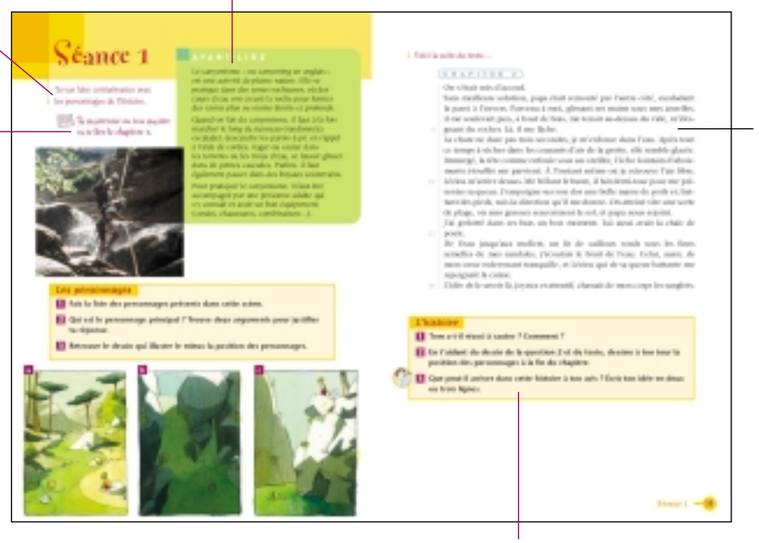
Mode d'emploi

Avec ce manuel,
tu vas découvrir des livres…
du début jusqu'à la fin !

Une page qui t'annonce ce que tu vas lire dans le chapitre et qui te donne des informations sur l'auteur, le contexte…

Différents encadrés :
– pour te donner une aide pour comprendre le texte
– pour te présenter les mots utilisés pour parler de la littérature
– pour lancer des recherches en autonomie

Un petit texte qui ouvre la séance



Une phrase qui t'annonce qu'un passage du livre va être lu par ta maîtresse ou ton maître

L'extrait à lire du livre

Des activités avec parfois des dessins qui te signalent :

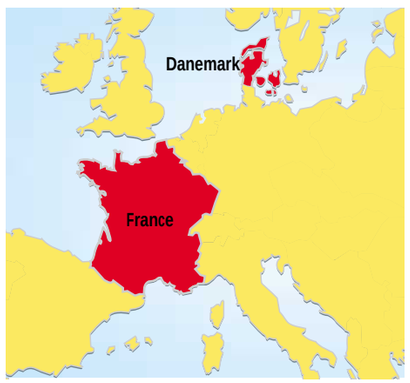
des productions d'écrit — des activités orales

UNITÉ 2

Le vaillant soldat de plomb

Tu as sans doute déjà lu ou entendu beaucoup de contes. Ce sont des histoires qui mettent en scène des situations et des personnages de façon un peu magique.
Hans Christian Andersen est un écrivain du XIXe siècle. Il est né en 1805 à Odense, au Danemark.

Il a publié des pièces de théâtre, des poèmes, des récits de voyage, des romans… Mais il est surtout connu en Europe pour ses contes. Il en a écrit 156 !
H. C. Andersen est mort en 1875.



Le conte que tu vas lire a été écrit en 1838. Il a été traduit du danois en français par plusieurs personnes, à différentes époques et illustré par de nombreux illustrateurs.

Tu vas découvrir tous ces aspects au cours de cette lecture.

Séance 1

Un titre… ou des titres ?

Les contes

Quels contes connais-tu ? Écris les titres et essaie de te souvenir d'une de ces histoires.

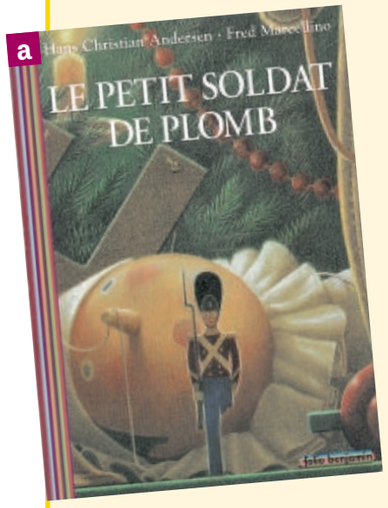
RECHERCHE EN AUTONOMIE

Cherche, à la bibliothèque de ton quartier, à la BCD, sur Internet, d'autres titres de contes écrits par Andersen.

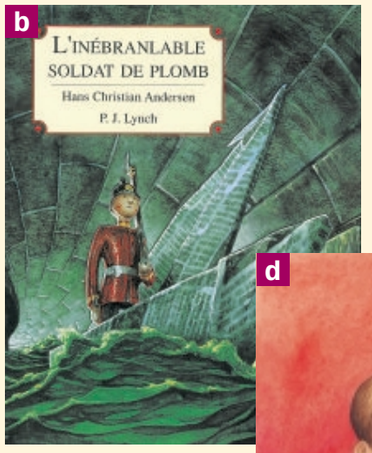
Le conte

Voici plusieurs couvertures de l'histoire que tu vas lire.

a

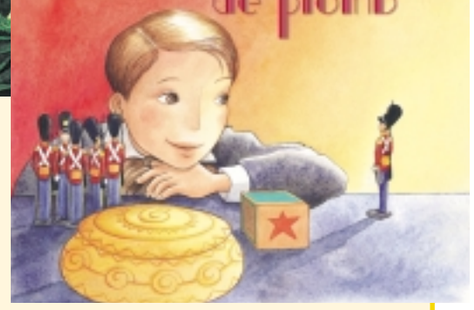


b



c

d



À ton avis, pourquoi le titre change-t-il parfois d'un livre à l'autre ?

Pour t'aider, relis la page de présentation.

Les personnages

1. **À ton avis, qui est le héros ?**
2. **Quelles caractéristiques et qualités a ce héros ? Comment le sais-tu ?**
3. **Quels peuvent être les autres personnages de cette histoire ?**

Séance 2

Voici le début du conte…

EXTRAIT 1

Il y avait une fois vingt-cinq soldats de plomb, ils étaient tous frères, car ils étaient nés d'une vieille cuillère de plomb. Ils avaient l'arme au bras et tenaient la tête droite, leur uniforme, rouge et bleu, était assez joli. La première chose qu'ils entendirent en ce monde, quand on ôta le couvercle de la boîte où ils se trouvaient, fut les mots : « Des soldats de plomb ! », que cria un petit garçon en battant des mains. On les lui avait donnés parce que c'était son anniversaire et il se mit à les ranger sur la table. Tous les soldats se ressemblaient parfaitement, un seul d'entre eux était un peu différent : il n'avait qu'une jambe, car il avait été coulé dans le moule en dernier et il n'y avait pas eu assez de plomb. Il se tenait pourtant aussi ferme sur son unique jambe que les autres sur deux, et c'est lui, justement, qui mérite l'attention.

Sur la table où étaient rangés les soldats se trouvaient beaucoup d'autres jouets ; mais ce qui attirait le plus le regard, c'était un ravissant château de papier. Au travers des petites fenêtres, on pouvait voir jusque dans les salles. Au-dehors, il y avait de petits arbres qui entouraient un petit miroir qui devait faire penser à un lac ; des cygnes en cire y nageaient et s'y reflétaient.

Tout cela était ravissant, mais ce qu'il y avait de plus ravissant, c'était une petite demoiselle qui était debout sur le seuil de la porte du château. Elle avait aussi été découpée dans du papier ; mais elle portait une jupe du linon le plus transparent, et sur les épaules, en guise d'écharpe, un petit ruban bleu, au milieu duquel étincelait une paillette aussi grande que son visage tout entier. La petite demoiselle tenait ses deux bras étendus, car c'était une danseuse, et elle levait une jambe en l'air, si haut que le soldat de plomb n'arriva pas à la trouver et qu'il s'imagina que la demoiselle n'avait comme lui qu'une jambe.

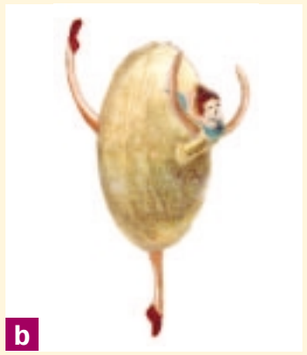
Les personnages

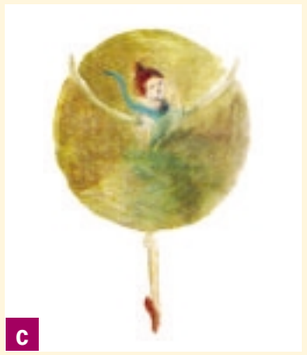
1 **Ce jour est-il particulier ? Pour qui ?**

2 **Le héros est-il toujours celui auquel tu pensais ? Prouve ce que tu dis en recopiant l'extrait du texte qui convient.**

3 **À deux, en vous servant de ces illustrations, dites :**
– ce que voit le soldat ;
– ce qu'il s'imagine ;
– ce qui est réel.

a


b


c

La suite de l'histoire

À ton avis, que va-t-il arriver au héros dans cette histoire ? Écris ton idée en quelques lignes.

Séance 3

Le soldat n'a d'yeux que pour la danseuse… Mais sont-ils seuls ?

EXTRAIT 2

« Voilà une femme pour moi ! pensa-t-il. Mais elle est un peu distinguée, elle habite dans un château, moi je n'ai qu'une boîte et nous sommes vingt-cinq à nous la partager, ce n'est pas un endroit pour elle ! Il faut pourtant que je fasse sa connaissance. » Et il s'étendit de tout son long derrière une tabatière qui était sur la table. Là, il put à son aise regarder l'élégante petite dame, qui se tenait toujours sur une jambe, sans perdre l'équilibre.

Lorsque le soir fut venu, tous les autres soldats furent remis dans leur boîte et les gens de la maison allèrent se coucher. Aussitôt, les jouets commencèrent à s'amuser, ils jouèrent à recevoir des visites, à faire la guerre et à donner un bal. Les soldats de plomb s'agitaient dans leur boîte, car ils voulaient être de la partie ; mais ils ne pouvaient pas soulever le couvercle. Le casse-noisettes faisait des culbutes et le crayon faisait mille folies sur son ardoise. Le tapage devint si fort que le canari se réveilla et se mit à bavarder, lui aussi, et même en vers. Les seuls qui ne bougeaient pas étaient le soldat de plomb et la petite danseuse. Elle se tenait toujours bien droite, sur la pointe du pied, les bras étendus ; il était tout aussi vaillant sur son unique jambe et il ne la quittait pas un instant des yeux.

Minuit sonna, et crac ! le couvercle de la tabatière sauta ; mais il n'y avait pas de tabac dedans, non, c'était un petit troll noir. C'était une boîte à surprise.

« Soldat de plomb, dit le troll, ne laisse pas tes yeux traîner comme ça ! »

Mais le soldat fit semblant de ne pas entendre.

« Eh bien, attends demain ! » dit le troll.

Les personnages

À ton avis, dans cette liste, lesquels sont des personnages du conte ? Justifie.

a) les cygnes

b) le château

c) la danseuse

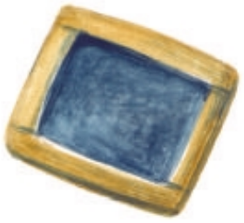
d) la tabatière

e) le soldat

f) le casse-noisettes

g) le crayon

h) les soldats de plomb



i) l'ardoise

j) le canari

k) le troll

L'histoire

1 **Quel étrange phénomène se produit dès que la nuit tombe ?**

2 **Ce phénomène concerne-t-il tout le monde ? Cite deux exceptions.**

Les relations entre les personnages

Que pense le soldat à propos de la ballerine ? Justifie ton ou tes choix.

a) Je suis handicapé avec cette jambe en moins. Cette femme pourrait m'aider à me déplacer.

b) Cette danseuse est magnifique, tous mes frères en seraient jaloux si moi, l'unijambiste, je réussissais à l'épouser.

f) Malgré la différence de richesse, j'aimerais que cette ballerine passe sa vie près de moi, car nous partageons le même handicap.

c) Comme elle a une jambe en moins, nous n'avons que des points communs, je voudrais faire sa connaissance.

e) Même avec sa jambe en moins, cette ballerine est trop bien pour moi. Je n'ai pas d'espoir.

d) Une caserne ou une boîte à soldats, ce n'est pas un endroit pour une jeune femme !

Le texte et sa traduction

Pour comprendre ce qu'est un troll, voici trois extraits de traducteurs différents. Compare-les, puis explique ce qu'est un troll.

a) L'horloge sonna minuit. Alors, clac ! le couvercle de la tabatière sauta : il n'y avait pas le moindre tabac dedans (c'était une attrape), mais seulement un petit diable noir.

b) Minuit sonna et clac ! voilà le couvercle de la tabatière qui sauta. Or, il n'y avait pas de tabac dedans, non, il y avait un petit troll, c'était une de ces boîtes à surprises, avec leurs tours de passe-passe !

c) Minuit sonna, et clac ! voilà le dessus de la tabatière qui saute. Elle ne contenait pas une miette de tabac mais un petit lutin noir ; c'était une boîte-attrape.

Le personnage du troll

1 **Que fait ce personnage dans l'histoire à ton avis ?**

Tu peux choisir plusieurs réponses.

a) Rien du tout, il ne faisait que passer, il est dans une boîte.
b) C'est un personnage magique.
c) Il va aider le soldat de plomb à épouser la danseuse.
d) Je ne sais pas, mais ce personnage me fait un peu peur.
e) Je crois que c'est comme le gardien du château.
f) C'est un personnage maléfique.
g) Il est peut-être aussi amoureux de la danseuse ?
h) Comme c'est un personnage magique, il va aider le soldat dans ses aventures.
i) Il est juste là pour avertir le soldat de plomb que la danseuse n'est pas pour lui.

2 **Pourquoi le soldat ne répond-il pas aux mots du troll ?**

Tu peux choisir plusieurs réponses.

a) Il a peur du troll.
b) Il se sent fautif d'observer ainsi la danseuse.
c) Il est sourd.
d) C'est un jouet inanimé, il ne peut pas répondre.
e) Il est muet.
f) Il méprise trop le troll.
g) Il ne sait pas quoi répondre.
h) Il est trop timide.

LES MOTS POUR PARLER DE LA LITTÉRATURE

Andersen était danois ; il a donc écrit *Le Vaillant Soldat de plomb* en danois. Pour que les lecteurs qui parlent d'autres langues puissent le lire, il faut **traduire** le texte. C'est le travail du **traducteur**.
Le texte d'Andersen en danois est le **texte original** et le texte en français est une **traduction**.

Séance 4

Tu vas prendre la place de l'auteur.

Ta maîtresse ou ton maître va te relire tout le début du conte (extraits 1 et 2, p. 31 et 33). Écoute bien.

Le texte et la langue

1 **a)** À deux, **en regardant les verbes en gras dans chaque extrait, mettez-vous d'accord sur le temps utilisé par l'auteur.**

A. La première chose qu'ils **entendirent** en ce monde, quand on **ôta** le couvercle de la boîte où ils se trouvaient, **fut** les mots : « Des soldats de plomb ! »

B. Il y **avait** une fois vingt-cinq soldats de plomb, ils **étaient** tous frères […] Ils **avaient** l'arme au bras et **tenaient** la tête droite, leur uniforme, rouge et bleu, **était** assez joli. […] Tous les soldats **se ressemblaient** parfaitement, un seul **était** un peu différent : il **n'avait** qu'une jambe […].

C. […] il se **mit** à les ranger sur la table.

D. Minuit **sonna**, et crac ! le couvercle de la tabatière **sauta** […].

E. […] mais ce qui attirait le plus le regard, c'**était** un ravissant château de papier. Au travers des petites fenêtres, on **pouvait** voir jusque dans les salles. Au-dehors, il y **avait** de petits arbres qui **entouraient** un petit miroir qui devait faire penser à un lac ; des cygnes en cire y **nageaient** et s'y **reflétaient**.

F. Elle avait aussi été découpée dans du papier ; mais elle **portait** une jupe du linon le plus transparent, et […] un petit ruban bleu, au milieu duquel **étincelait** une paillette aussi grande que son visage tout entier. La petite demoiselle **tenait** ses deux bras étendus, car c'**était** une danseuse, et elle **levait** une jambe en l'air, si haut que le soldat de plomb n'arriva pas à la trouver et qu'il s'imagina que la demoiselle n'**avait** comme lui qu'une jambe.

b) Associez ensuite chaque extrait au temps qui convient :

Extrait A ●	
Extrait B ●	● Passé composé
Extrait C ●	● Imparfait
Extrait D ●	● Passé simple
Extrait E ●	● Présent
Extrait F ●	

Vous pouvez utiliser vos tableaux de conjugaison.

2 **À deux, recopiez et complétez le tableau pour préciser à quoi sert chaque temps observé.** >FICHE Guide du maître n° 4

Quand les verbes conjugués sont au…	Le texte montre…
passé simple	…… ……
……	…… ……

Aide-toi de ces étiquettes :

les décors | les événements de l'histoire | comment sont les personnages | qu'il ne se passe rien | ce qui se passe | les lieux de l'histoire | le caractère des personnages | comment sont les personnages | les actions | les aventures qui se produisent | ce qui se passe tous les jours

La suite de l'histoire

« Soldat de plomb, dit le troll, ne laisse pas tes yeux traîner comme ça ! »
Mais le soldat fit semblant de ne pas entendre.
« Eh bien, attends demain ! » dit le troll.
Le lendemain, lorsque les enfants se levèrent, ……

À deux, écrivez ce qui va se passer le lendemain matin.

Rappelez-vous quels sont les personnages principaux et quel est le but du héros. Imaginez quelle aide ou quel obstacle il va rencontrer par la suite, et quel événement ayant un rapport avec la phrase du troll peut se passer le lendemain.

Vous aurez besoin d'utiliser le passé simple : vous pouvez consulter vos tableaux de conjugaison pour vous aider.

Séance 5

Le troll avait annoncé qu'il se passerait quelque chose le lendemain…

Ta maîtresse ou ton maître va te lire la suite de l'histoire. (Lecture de « Le lendemain… » jusqu'à « … son passeport ! », p. 43, lignes 1 à 43.)

L'histoire et l'illustration

Voici plusieurs images, provenant de livres différents, qui illustrent le passage de la chute.

1 **Quel passage précis du texte chaque image illustre-t-elle ?**

Passages du texte	Illustration(s)
I. Le lendemain, lorsque les enfants se levèrent, on mit le soldat de plomb à la fenêtre,	.....
II. mais tout à coup, enlevé par le troll ou par un courant d'air, il tomba du troisième étage la tête la première. Ce fut une chute terrible,	.....
III. il avait la jambe en l'air et se retrouva la tête en bas, sur son képi, la baïonnette enfoncée entre deux pavés.	.....

2 **Andersen a écrit « Ce fut une chute terrible ». Quelle image te paraît illustrer le mieux cette phrase de l'auteur. Pourquoi ?**

3 **Voici deux illustrations prises dans deux livres différents.**

Quelles phrases peuvent aller avec ces deux images ?

a) La bonne et le petit garçon descendirent aussitôt pour le chercher.

b) Lorsque les enfants se levèrent, on mit le soldat de plomb sur la fenêtre.

c) « Holà ! dit l'un. Voilà un soldat de plomb, faisons-le naviguer ! »

d) Ils fabriquèrent un bateau avec un journal, y placèrent le soldat de plomb, et il se mit à descendre le caniveau.

e) Les deux gamins couraient à côté en battant des mains.

f) [Le soldat de plomb] restait vaillant, sans sourciller, le regard fixe et l'arme au bras.

Le texte, l'illustration et toi

1 **Si tu étais à la place du soldat, comment trouverais-tu le passage sous la planche du caniveau ? Choisis deux adjectifs.**

- inquiétant
- amusant
- horrible
- exaltant
- excitant
- intéressant
- rigolo
- angoissant
- court
- sombre
- romantique

2 **Voici différentes illustrations de cette scène.**

a

Quelle illustration représente le mieux les sentiments que tu ressens lors de ce passage ?

Explique ton choix en observant :

– les couleurs ;

– les zones éclairées, les zones d'ombre ;

– les mouvements, les postures ;

– la taille des personnages ;

– leurs positions les uns par rapport aux autres.

Séance 6

Tu vas lire le texte découvert lors de la séance précédente et connaître la suite.

EXTRAIT 3

Le lendemain, lorsque les enfants se levèrent, on mit le soldat de plomb à la fenêtre, mais tout à coup, enlevé par le troll ou par un courant d'air, il tomba du troisième étage la tête la première. Ce fut une chute terrible, il avait la jambe en l'air et se retrouva la tête en bas, sur son képi, la baïonnette enfoncée entre deux pavés.

La bonne et le petit garçon descendirent aussitôt pour le chercher, mais bien qu'ils aient failli lui marcher dessus, ils ne le virent tout de même pas. Si le soldat avait crié : « Je suis là ! » ils l'auraient sans doute trouvé, mais il jugea qu'il n'était pas convenable de crier, puisqu'il était en uniforme.

La pluie commença alors à tomber, les gouttes tombèrent de plus en plus dru, il y eut une fameuse averse. Quand elle fut passée, deux gamins qui traînaient dans la rue arrivèrent.

« Holà ! dit l'un. Voilà un soldat de plomb, faisons-le naviguer ! »

Ils fabriquèrent un bateau avec un journal, y placèrent le soldat de plomb, et il se mit à descendre le caniveau. Les deux gamins couraient à côté en battant des mains. Grand Dieu ! Quelles vagues il y avait dans ce ruisseau ! Que le courant y était fort ! Il faut dire qu'il avait plu à verse. Le bateau de papier était ballotté, montait et descendait et, de temps à autre, il tournait tellement rapidement qu'une vibration parcourait le soldat de plomb ; mais il restait vaillant, sans sourciller, le regard fixe et l'arme au bras.

Tout à coup, le bateau passa sous une longue planche ; il faisait aussi noir que s'il avait été dans sa boîte.

« Où vais-je arriver maintenant ? pensa-t-il. Oui, oui, c'est la faute du troll ! Oh ! si seulement la petite demoiselle était ici dans le bateau ; il pourrait faire deux fois plus noir ! »

Un gros rat d'égout arri-

va sur ces entrefaites, il habitait sous la planche du caniveau.
« As-tu un passeport ? » demanda le rat. Montre-moi ton passeport ! »
Mais le soldat de plomb garda le silence et serra son fusil encore plus fort. Le bateau continua à filer, et le rat le poursuivit. Oh ! comme il grinçait des dents, et il criait aux petits bâtons et aux brins de paille : « Arrêtez-le, arrêtez-le ! il n'a pas payé les droits de péage, il n'a pas montré son passeport ! »
Mais le courant se faisait de plus fort en plus fort ! Déjà, le soldat apercevait le jour, à l'endroit où s'arrêtait la dalle, mais il entendait en même temps un grondement qui avait de quoi faire peur à un homme courageux. Figurez-vous qu'à l'endroit où cessait la planche, le ruisseau se jetait directement dans un grand canal ; pour lui, c'était aussi dangereux que pour nous d'être entraîné dans une grande chute d'eau.
Il en était déjà si près qu'il ne pouvait plus s'arrêter. Le bateau s'y précipita, le pauvre soldat de plomb se tenait aussi raide que possible, personne ne pourrait lui reprocher d'avoir cligné des yeux. Le bateau tournoya trois ou quatre fois, et il était rempli d'eau jusqu'au bord, il était obligé de couler.

L'histoire

1 En groupes, **lisez les phrases suivantes. Gardez les propositions qui vous semblent justes.**

2 **Réécrivez-les dans l'ordre pour dire ce qui arrive au soldat.**

a) Sous la dalle, le soldat se fait attaquer par un rat.
b) Les enfants jettent le soldat par la fenêtre.
c) Le soldat descend du bateau pour donner son passeport.
d) Des enfants s'amusent à transformer le soldat en marin
e) Le bateau se remplit d'eau.
f) Le soldat rencontre un rat douanier qui veut ses papiers.
g) Le bateau débouche dans la mer.
h) Le soldat tombe par la fenêtre.
i) Le bateau suit le courant du caniveau.
j) Le soldat appelle au secours.
k) Le soldat se retrouve dans un passage couvert.
l) Le bateau tombe dans un canal.
m) Le soldat échappe au rat.
n) Le bateau coule.

Le texte et toi

T'est-il arrivé d'avoir très peur et de désirer que quelqu'un soit à tes côtés ? Ou bien d'avoir eu peur, mais d'être rassuré par la présence de quelqu'un ? Qui était-ce ?

Parles-en avec tes camarades. Quel est le point commun entre toutes ces personnes que vous vouliez avoir (ou que vous aviez) à vos côtés dans ces moments de crainte ?

Les personnages

« Oh ! si seulement la petite demoiselle était ici dans le bateau ; il pourrait faire deux fois plus noir ! »

Pourquoi le soldat souhaite-t-il que la danseuse soit là ?

a) Pour lui montrer son courage.
b) Pour avoir moins peur.
c) Parce qu'il n'aurait d'yeux que pour elle.
d) Car la paillette étincelante du costume de la danseuse rendrait la nuit moins noire.
e) Pour se sentir moins seul.
f) Car il est amoureux d'elle.

La suite de l'histoire

« Le bateau tournoya trois ou quatre fois, et il était rempli d'eau jusqu'au bord, il était obligé de couler. »

En groupes, **choisissez ce qui pourrait suivre.**

a) Il s'engloutit tout à fait. Le petit soldat coula. Et comme il était en plomb, il alla directement au fond de l'eau.
b) Alors, le soldat de plomb se jeta à l'eau tout à fait et attrapa une brindille à sa portée.
c) Le bateau coula à pic, le soldat se retrouva dans l'eau… Tout à coup, une main l'attrapa.
d) Quand tout à coup, le soldat cria : « Au secours ! Au secours ! ».

Séance 7

Le bateau va-t-il être englouti ?

EXTRAIT 4

Le soldat de plomb avait de l'eau jusqu'au cou, le bateau s'enfonçait toujours plus. Le papier se dépliait de plus en plus, et l'eau se referma tout à coup sur la tête du soldat. Il pensa alors à la charmante petite danseuse qu'il ne reverrait jamais et une chanson retentit alors aux oreilles du soldat de plomb :

Soldat, passe ton chemin !
C'est la mort qui t'attend !

Le papier se déchira tout à coup et le soldat de plomb passa au travers, mais il fut avalé au même instant par un gros poisson.

Oh ! Comme il faisait noir là-dedans ! C'était pire que sous la planche du caniveau, et puis comme on y était à l'étroit ! Mais le soldat de plomb fut vaillant et il resta étendu de tout son long, l'arme au bras.

Le poisson alla en tous sens, il fit les mouvements les plus effrayants ; enfin, il se tint immobile et un éclair parut le transpercer. Il y eut une lumière très vive et quelqu'un cria : « Soldat de plomb ! »

L'histoire

1 **Remets les vignettes dans l'ordre.**

2 **Voici une illustration. Peux-tu dire le rapport qu'elle a avec le texte ?**

3 **En groupes, recopiez ce texte et complétez-le pour expliquer, comme dans l'exemple, ce qui se passe dans cette scène.**

Le poisson alla en tous sens *parce qu'un pêcheur l'avait attrapé* ; il fit les mouvements les plus effrayants *parce que*…… ; enfin, il se tint immobile *parce que*…… et un éclair parut le transpercer *parce que*…… Il y eut une lumière très vive *parce que*…… et quelqu'un cria : « Soldat de plomb ! »

Le texte et sa traduction

Lis ces différentes traductions du même passage.

a) Alors, il pensa à la ravissante petite danseuse qu'il ne reverrait plus jamais, et à ses oreilles tinta la chanson :

Tu es en grand danger, guerrier !
Tu vas souffrir la malemort !

b) Il pensa à la jolie petite danseuse qu'il ne reverrait plus jamais… Un chant militaire tinta à ses oreilles :

Danger, danger, guerrier !
Tu vas subir la mort !

c) Il pensa à la charmante petite danseuse qu'il ne reverrait jamais, et il se rappela les paroles d'une chanson :

En avant, en avant, brave guerrier !
Ne crains ni la mort, ni le danger.

d) Il pensait à la délicieuse danseuse qu'il ne reverrait certainement plus jamais, et les paroles d'une vieille chanson vinrent frapper ses oreilles :

Va, va de l'avant !
Demain tu mourras sûrement !

e) Il pensa alors à la charmante petite danseuse qu'il ne reverrait jamais et une chanson retentit alors aux oreilles du soldat de plomb :

Soldat, passe ton chemin !
C'est la mort qui t'attend !

1 **Quelle est la traduction qui permet le mieux de comprendre le genre de chanson dont il s'agit ?**

2 **Quelle est la partie du texte qui varie le plus d'une traduction à l'autre ?**

3 **Dans les chants, fais la liste des mots qui se répètent.**

Tu peux noter des synonymes ou des mots de la même famille.

LE TEXTE ET LES AUTRES TEXTES

Tu connais au moins un chant militaire : l'hymne national français, *La Marseillaise* (d'abord appelée *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*).

Dans l'armée, la place des chants ou des marches militaires est importante. Les soldats chantent pour se détendre, bien sûr, mais aussi pour exprimer leur peur, leur colère, pour se donner du courage, pour montrer l'amour de leur patrie et pour rendre hommage à leurs morts.

La Marseillaise

Allons ! Enfants de la Patrie !
Le jour de gloire est arrivé !
Contre nous de la tyrannie,
L'étendard sanglant est levé ! *(Bis)*
Entendez-vous dans les campagnes
Mugir ces féroces soldats ?
Ils viennent jusque dans vos bras
Égorger vos fils, vos compagnes.

Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur…
Abreuve nos sillons !

[…]
Tremblez, tyrans et vous, perfides,
L'opprobre de tous les partis !
Tremblez ! Vos projets parricides
Vont enfin recevoir leur prix. *(Bis)*
Tout est soldat pour vous combattre.
S'ils tombent, nos jeunes héros,
La terre en produit de nouveaux
Contre vous tout prêt à se battre.

Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur…
Abreuve nos sillons !

La France que l'Europe admire
A reconquis la Liberté
Et chaque citoyen respire
Sous les lois de l'Égalité ; *(Bis)*
Un jour son image chérie
S'étendra sur tout l'univers.
Peuples, vous briserez vos fers
Et vous aurez une Patrie !

Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur…
Abreuve nos sillons !

Foulant aux pieds les droits de l'Homme,
Les soldatesques légions
Des premiers habitants de Rome
Asservirent les nations. *(Bis)*
Un projet plus grand et plus sage
Nous engage dans les combats
Et le Français n'arme son bras
Que pour détruire l'esclavage.

Aux armes, citoyens !
Formez vos bataillons !
Marchons, marchons !
Qu'un sang impur…
Abreuve nos sillons !

Rouget de Lisle, 1792

[…]

Séance 8

Tu vas savoir ce qui s'est passé après que le poisson a avalé le soldat.

EXTRAIT 5

Le poisson avait été pris, apporté au marché, vendu, amené dans la cuisine, où la bonne l'avait ouvert avec un grand couteau. Elle prit avec deux doigts le soldat de plomb par la taille et l'apporta dans le salon, où tout le monde voulut voir cet homme remarquable qui avait voyagé dans le ventre d'un poisson, mais le soldat n'était pas fier du tout. On le plaça sur la table et là – comme il arrive parfois des choses bizarres dans le monde ! – le soldat de plomb se trouva dans la même pièce que celle où il avait été auparavant. Il vit les mêmes enfants, et les jouets étaient sur la table : le joli château avec la ravissante petite danseuse. Elle se tenait toujours sur une jambe avec l'autre en l'air, elle était vaillante, elle aussi. Cela émut le soldat de plomb, il en aurait presque versé des larmes de plomb, mais cela n'était pas convenable. Il la regarda, elle le regarda aussi, mais ils ne dirent rien.

Le texte et les autres textes

Plusieurs textes célèbres racontent l'histoire d'un héros avalé par un animal marin.

a) Lis ce résumé d'un passage de la Bible.

Jonas était un prophète à qui Dieu avait demandé de se rendre dans une ville, Ninive, pour prévenir de la grande colère de Dieu vis-à-vis d'elle. Mais Jonas désobéit à Dieu et s'embarqua sur un bateau pour fuir loin du regard de celui-ci. Dieu entra alors dans un violent courroux ; il fit se lever une tempête. Jonas se sacrifia pour sauver l'équipage de la fureur de Dieu et fut avalé par une baleine.

Jonas et la baleine.

À l'intérieur de la baleine, Jonas regretta d'avoir désobéi à Dieu et pria durant trois jours pour être pardonné. Dieu lui accorda son pardon et ordonna à la baleine de rejeter Jonas sur le rivage. Et celui-ci partit enfin accomplir sa mission.

b) À deux, comparez cette scène de la Bible avec l'histoire du soldat de plomb. Recopiez ce tableau et complétez ce qui concerne le soldat de plomb, en choisissant seulement les réponses possibles. > FICHE Guide du maître n° 5

	1. Pourquoi le héros est-il avalé par le poisson ?	**2. Combien de temps le héros reste-t-il dans l'animal ?**	**3. Par qui le héros est-il sauvé ?**	**4. Pourquoi est-il sauvé ? Que doit-il faire ?**
Jonas	*Il est puni pour avoir désobéi à Dieu.*	*Trois jours.*	*Par celui qui l'avait puni, Dieu.*	*Il doit accomplir sa mission.*
Soldat de plomb	**a)** Le poisson l'a pris pour une proie. **b)** Le troll lui a jeté un sort. **c)** Il est puni pour avoir regardé la danseuse. **d)** Il n'a pas de chance dans la vie.	**a)** Trois jours. **b)** Une nuit. **c)** Quelques minutes. **d)** On ne sait pas.	**a)** Par le troll. **b)** Par la cuisinière. **c)** Par un pêcheur. **d)** Par le poisson qui le rejette. **e)** On ne sait pas.	**a)** Il doit sauver la danseuse. **b)** Il doit continuer ses aventures. **c)** Il doit retrouver la danseuse.

Le texte et la langue

Voici plusieurs traductions du même passage :

a) « Elle se tenait toujours sur une jambe et avait l'autre en l'air, elle était vaillante, elle aussi. »

***Contes et histoires*, trad. Marc Auchet, « La Pochothèque », Le Livre de poche.**

b) « […] l'exquise petite danseuse toujours debout sur une jambe et l'autre dressée en l'air ; elle aussi était stoïque. »

***Le Stoïque Soldat de plomb*, trad. Anne Paraf, Gründ.**

c) « Elle se tenait toujours sur une jambe, l'autre relevée très haut. Ah, elle aussi était inébranlable. »

***L'Inébranlable Soldat de Plomb*, trad. Isabel Finkenstaedt, Kaléidoscope.**

d) « Elle se tenait encore sur une seule jambe et levait l'autre très haut ; elle aussi était intrépide ».

……, trad. Régis Boyer, Gallimard Jeunesse.

1 Relève tous les adjectifs qui se rapportent à la danseuse.

2 Pourquoi y a-t-il le mot « aussi » devant tous ces adjectifs ?

3 À ton avis, quel est le titre du conte correspondant à la phrase d) ?

La fin de l'histoire

Le conte n'est pas fini, mais s'achève dans une douzaine de lignes.

Écris la fin telle que tu l'imagines, en respectant la logique du conte.

N'oublie pas que :
– les personnages importants doivent être présents ;
– les relations entre les personnages doivent être celles que tu as repérées au cours des séances (p. 35-36 et 45) ;
– le héros avait un but ; tu dois faire en sorte que l'on sache s'il l'a atteint ou pas (p. 35 et 50) ;
– tu dois respecter ce qui s'est passé dans l'histoire jusqu'à maintenant.
Écris ton texte au passé simple et à l'imparfait (p. 38) et à la troisième personne.

Séance 9

Voici la fin de l'histoire.

EXTRAIT 6

Tout à coup, l'un des petits garçons prit le soldat et le jeta dans le poêle, sans dire pourquoi il faisait cela ; c'était certainement la faute du troll de la tabatière.

Le soldat de plomb fut inondé de lumière et il éprouva une chaleur horrible, mais il ne savait pas si c'était dû au feu lui-même ou à l'amour. Toutes ses couleurs avaient disparu et nul n'aurait pu dire si c'était arrivé au cours du voyage ou si c'était dû au chagrin. Il regardait la petite demoiselle, elle le regardait, et il se sentait fondre, mais il était toujours vaillant et gardait l'arme au bras. Soudain, une porte s'ouvrit, le vent enleva la danseuse et, pareille à une sylphide, elle vola et rejoignit le soldat de plomb dans le poêle, elle s'enflamma et disparut. Alors le soldat de plomb fondit et forma un petit amas, et quand, le lendemain, la bonne vint enlever les cendres, elle le trouva transformé en un petit cœur de plomb. Quant à la danseuse, il ne restait d'elle que la paillette, et elle était calcinée, noire comme du charbon.

La fin de l'histoire

Qu'arrive-t-il aux deux personnages ?

Les personnages

1 a) Quels sont les sentiments du héros pour la danseuse ? Relève dans la totalité du texte tous les arguments pour justifier ton opinion.

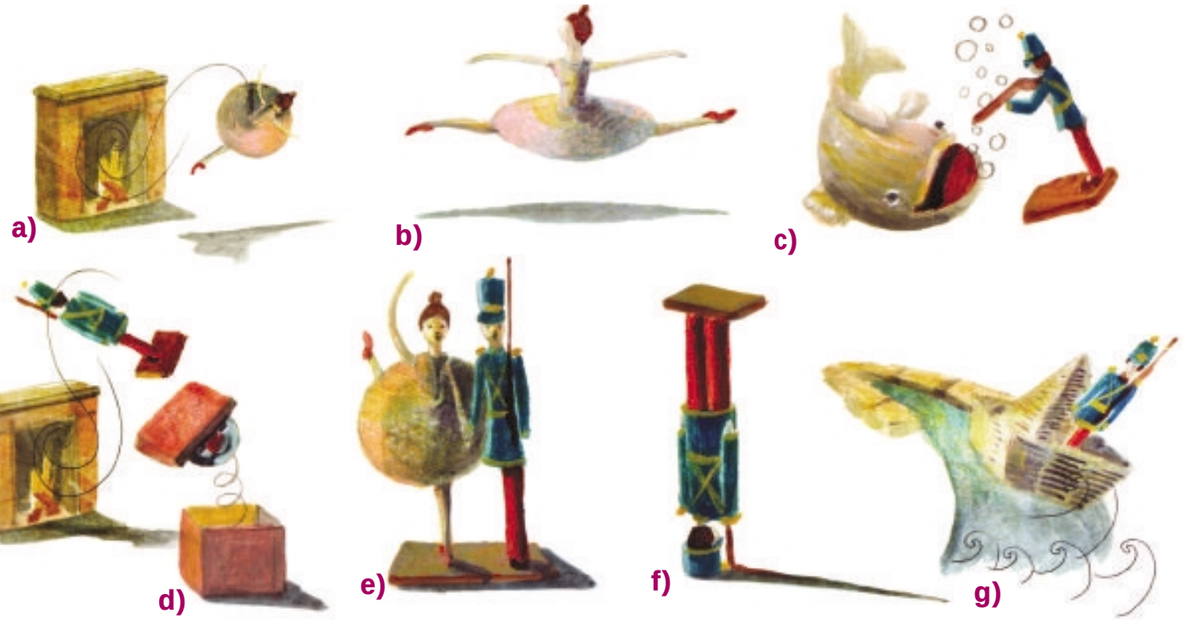
b) Quels sont les sentiments de la danseuse pour le héros ?

2 De tous ces personnages, nomme ceux qui ont été des ennemis du soldat et explique pourquoi :

a) le troll
b) la danseuse
c) les enfants de la rue
d) les enfants de la maison
e) la cuisinière
f) le rat
g) le poisson

L'histoire

Certaines de ces illustrations ne correspondent pas à l'histoire du petit soldat de plomb. Retrouve-les et explique pourquoi tu peux les éliminer.



Le texte et toi

Quelle page de journal relatant la disparition du soldat, choisirais-tu ? Explique pourquoi.

Fait du jour

Une tragédie

On apprend la mort de l'héroïque soldat de plomb et de son amie, la célèbre et discrète ballerine de papier.

Un malheureux hasard a fait qu'ils ont péri brûlés vifs à leur domicile hier.

C'est la malchance qui est à l'origine de cet accident, comme de tous ceux qui ont ponctué leur histoire d'amour contrarié.

SOCIÉTÉ

Un incroyable destin

Il avait traversé des épreuves sans nombre, avait triomphé d'adversaires sans pitié et avait enfin rejoint celle qu'il souhaitait épouser… quand le soldat de plomb s'est vu rattrapé par la mort.

Un incendie criminel a eu raison de ce militaire courageux et de sa promise. Seule la mort les a réunis.

Société

Un exemple pour nous tous

Toujours vaillant, droit sur son unique jambe – quelle leçon ! –, affrontant sans frémir les pires dangers, soutenu par la vision de sa fiancée qui l'attendait sans douter, le soldat de plomb, décédé hier dans un tragique incendie, restera pour nous un exemple de courage et de fidélité.

Actualité | Danemark

La danseuse et le soldat ont préféré la mort

C'est un drame de l'amour qui est à l'origine du décès d'un soldat et d'une danseuse.

ISSUS de milieux sociaux trop différents, dans l'incapacité de vivre leur amour, ils se sont immolés hier soir à leur domicile.

Société

Une sublime histoire d'amour

C'est bien d'une histoire d'amour dont nous allons vous parler. Une merveilleuse histoire d'amour qui unissait un soldat unijambiste à une danseuse de qualité.

Un amour si pur et si beau que le soldat dut affronter mille périls au cours de multiples aventures pour enfin retrouver la femme qu'il aimait. Sa force de caractère et son intrépidité devant le danger lui avaient permis de réintégrer le lieu qui abritait l'objet de sa flamme. Cette douce sylphide, qui l'attendit sans désespérer, méritait elle aussi une fin heureuse… Hélas ! Le sort en a voulu autrement ; un incendie a eu raison de ces deux êtres exceptionnels, mais le feu les a réunis pour l'éternité dans une union indissociable, celle d'un cœur de plomb et d'une paillette noircie.

LE FAIT DU JOUR

DRAME

Le maléfice du troll

Malgré tout leur courage devant les épreuves, le soldat et la danseuse dont il était amoureux ont succombé hier à l'ultime malédiction du troll de la tabatière. Ce maléfique personnage avait déjà fait subir les pires épreuves au soldat pour le punir de l'ambition qu'il avait d'épouser la danseuse du château : chute vertigineuse, dangereuse expédition en bateau, rencontre avec un gros rat d'égout, un poisson dévoreur… Le soldat stoïque, malgré son handicap, avait tout surmonté, tandis que la danseuse survivait avec confiance à son absence. Mais le troll a eu raison de cet amour en précipitant hier au soir les deux amoureux inébranlables, qui s'étaient enfin retrouvés, dans le cœur d'un brasier qui les a anéantis.

Séance 10

Tu vas prendre la plume de l'écrivain…

La fin du conte

Tu viens de finir la lecture du conte. Qu'en penses-tu ?

La fin des contes

Tu connais *Le Petit Chaperon rouge*. Il existe deux auteurs pour ce conte qui ont écrit des fins différentes.

1 **a) Lis ces deux versions.**

LES MOTS POUR PARLER DE LA LITTÉRATURE

Quand on réécrit un texte en le modifiant tout en cherchant à conserver le même sens, on écrit une nouvelle **version**. Parfois, lorsqu'un texte est trop difficile, on le réécrit spécialement pour les enfants : c'est une **version pour les enfants**.

Toi aussi, quand tu écris un texte, il t'arrive de réécrire des parties pour l'améliorer : tu écris **plusieurs versions**.

EXTRAIT A

– C'est pour mieux te manger !

Et en disant ces mots, ce méchant Loup se jeta sur le Petit Chaperon rouge, et la mangea.

Charles Perrault.

EXTRAIT B

« C'est pour mieux te manger ! »

À peine l'eut-il dit qu'il bondit du lit et avala d'un coup le pauvre Petit Chaperon rouge.

Le Loup ayant apaisé son appétit, s'allongea de nouveau dans le lit et commença à ronfler puissamment. Un chasseur venant à passer près de la maison pensa : « Dieu comme la vieille femme ronfle, tu dois voir s'il ne lui manque rien. » Puis il entra dans la maison et comme il se trouvait devant le lit, il comprit que le Loup était couché là. « Je te trouve donc là, espèce de vieil impur » dit-il, « ça faisait longtemps que je te cherchais. » Il voulut poser sa gibecière lorsqu'il pensa que le Loup avait pu dévorer la grand-mère et qu'il pourrait encore la sauver : il ne tira point mais prit un ciseau et ouvrit le ventre du Loup qui dormait. Lorsqu'il eut fait une paire de découpe, il vit l'éclat rouge du chaperon puis il fit une autre paire d'entailles. Soudain le Petit Chaperon rouge bondit et s'écria : « Ah, j'ai été tellement effrayée car il faisait si sombre

dans le ventre du Loup. » Puis vint la vieille grand-mère qui ne pouvait presque plus respirer. Le Petit Chaperon rouge attrapa promptement une grosse pierre et en remplit le ventre du Loup. Lorsqu'il se réveilla il voulut s'enfuir mais la pierre était si lourde qu'il retomba lourdement et
20 mourut sur le coup.
Tous trois se sentirent tout joyeux, le chasseur dépeça le Loup et rentra chez lui, la grand-mère mangea le gâteau et but le vin que le Petit Chaperon rouge avait apportés et se reposa enfin.

b) Lis l'encadré sur le texte et les auteurs. Des deux versions, laquelle a été écrite la première ?

c) Quelle fin préfères-tu ? Pourquoi ?

2 À deux, **réécrivez la fin du *Soldat de plomb* d'Andersen pour qu'elle soit heureuse.**

Vous pouvez changer la fin en réécrivant le texte à partir de « Tout à coup, l'un des petits garçons … » ou poursuivre l'histoire là où Andersen l'a laissée et changer la destinée des personnages.

Après tout, vous êtes dans un conte ! À vous de jouer…

LE TEXTE ET LES AUTEURS

Depuis longtemps et dans le monde entier, on raconte des histoires, des contes, des légendes. Au XVII^e siècle, sous le règne de Louis XIV, un auteur français, Charles Perrault, décide de recueillir et d'écrire ces contes. En 1697, il publie les *Contes de ma mère l'Oye*, parmi lesquels on trouve *Le Petit Poucet*, *Barbe-Bleue* ou *Riquet à la houppe*.

Plus tard, au XVIII^e siècle, deux frères allemands, Jacob et Wilhelm Grimm, vont faire la même chose. Ce sont les *Contes* de Grimm. Tu en connais certains, par exemple : *Blanche-Neige et les sept nains*.

Charles Perrault et les frères Grimm ont parfois recueilli les mêmes contes, mais les versions sont un peu différentes. C'est le cas par exemple du *Petit Chaperon rouge*.

UNITÉ 3

Sur le bout des doigts

Tu vas lire un roman intitulé *Sur le bout des doigts*. L'histoire est très émouvante. On y parle d'un enfant, de son père. Il y a aussi un chien formidable… En plus, dans cette histoire, il y a une sorte de mystère à éclaircir…

LE TEXTE ET L'AUTEUR

L'auteur s'appelle Hanno, c'est un drôle de nom. En fait, ce n'est pas son vrai nom, c'est un **pseudonyme**.

Peut-être connais-tu le nom de Molière ? C'est un auteur du XVII^e siècle ; il a écrit des pièces de théâtre que tu étudieras plus tard. Eh bien son vrai nom était Jean-Baptiste Poquelin. Molière est un **pseudonyme**.

On ne sait pas beaucoup de chose sur Hanno, il ne veut pas que l'on parle de lui. Il préfère qu'on lise ses livres…

C'est un écrivain, mais il est aussi illustrateur. Lorsque tu auras fini de lire *Sur le bout des doigts* avec ta classe, peut-être auras-tu envie de découvrir un autre livre de cet auteur mystérieux. Tu peux lire *On s'est battu, on s'est cogné*. C'est un album dans lequel deux garçons se battent à la sortie de l'école… Cette fois, Hanno a écrit le texte et il a aussi réalisé les images.

Séance 1

Tu vas faire connaissance avec les personnages de l'histoire.

Ta maîtresse ou ton maître va te lire le chapitre 1.

AVANT-LIRE

Le canyonisme – ou canyoning en anglais – est une activité de pleine nature. Elle se pratique dans des zones rocheuses, où des cours d'eau ont creusé la roche pour former des ravins plus ou moins étroits et profonds.

Quand on fait du canyonisme, il faut à la fois marcher le long du ruisseau (randonnée), escalader, descendre les parois à-pic en rappel à l'aide de cordes, nager ou sauter dans les torrents ou les trous d'eau, se laisser glisser dans de petites cascades. Parfois, il faut également passer dans des boyaux souterrains.

Pour pratiquer le canyonisme, il faut être accompagné par une personne adulte qui s'y connaît et avoir un bon équipement (cordes, chaussures, combinaison…).

Les personnages

1 **Fais la liste des personnages présents dans cette scène.**

2 **Qui est le personnage principal ? Trouve deux arguments pour justifier ta réponse.**

3 **Retrouve le dessin qui illustre le mieux la position des personnages.**

a

b

c

Voici la suite du texte…

CHAPITRE 2

On s'était mis d'accord.
Sans meilleure solution, papa était remonté par l'autre côté, escaladant la paroi à l'envers. Parvenu à moi, glissant ses mains sous mes aisselles, il me soulevait puis, à bout de bras, me tenait au-dessus du vide, m'éloignant du rocher. Là, il me lâche.
La chute ne dure pas trois secondes, je m'enfonce dans l'eau. Après tout ce temps à sécher dans les courants d'air de la grotte, elle semble glacée. Immergé, la tête comme enfouie sous un oreiller, l'écho lointain d'aboiements étouffés me parvient. À l'instant même où je retrouve l'air libre, Lézieu m'arrive dessus. Me frôlant le buste, il fait demi-tour pour me présenter sa queue. J'empoigne sur son dos une belle masse de poils et, battant des pieds, suis la direction qu'il me donne. On atteint vite une sorte de plage, où mes genoux rencontrent le sol, et papa nous rejoint.
J'ai grelotté dans ses bras un bon moment. Lui aussi avait la chair de poule.
De l'eau jusqu'aux mollets, un lit de cailloux ronds sous les fines semelles de mes sandales, j'écoutais le bruit de l'eau. Celui, aussi, de mon cœur redevenant tranquille, et Lézieu qui de sa queue battante me repeignait la cuisse.
L'idée de le savoir là, joyeux et attentif, chassait de mon corps les sanglots.

L'histoire

1 **Tom a-t-il réussi à sauter ? Comment ?**

2 **En t'aidant du dessin de la question 2 et du texte, dessine à ton tour la position des personnages à la fin du chapitre.**

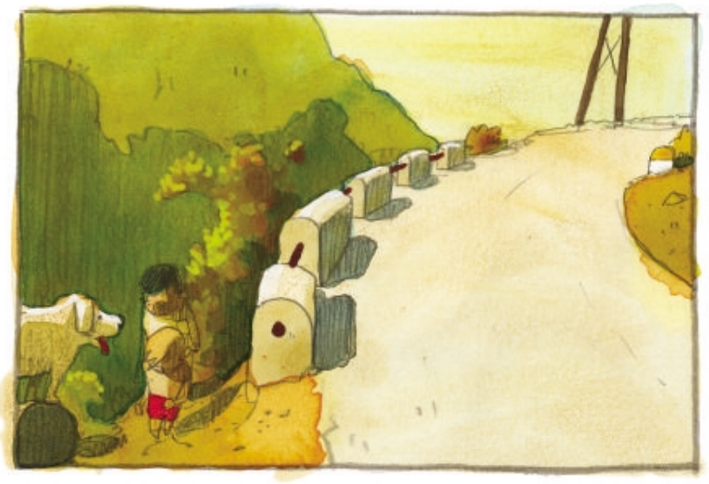
3 **Que peut-il arriver dans cette histoire à ton avis ? Écris ton idée en deux ou trois lignes.**

Séance 2

Tom continue son parcours dans les gorges.

CHAPITRES 3 ET 4

On a continué à avancer en se donnant la main.
La gorge s'est évasée et le soleil est revenu. Il était chaud. On sentait la roche rendre la chaleur accumulée.
Dès qu'un obstacle compliqué se présentait, papa me prenait dans ses bras. Mais j'aimais chercher mon chemin seul, le chien et moi. Tous les deux à quatre pattes, son museau humide plein de questions sous le nez, les mains dans la vase dès que je m'éloignais du courant. Par trois fois il fallut se mettre à l'eau et nager, le chien derrière si papa me guidait. S'y jeter depuis une hauteur me soulevait le ventre. Mais c'était là le plus simple chemin. Et le moins scabreux. Et j'avais promis d'être fort.
J'ai aimé glisser à plat ventre, comme une loutre dans le fil de l'eau, sur des parois moussues, polies en cuvette et qui épousaient mon corps.
J'entends les voix de gens qui se baignent et s'éclaboussent en contrebas. La chaleur sent le bois sec que les crues automnales ont charrié puis laissé là, coincé dans l'étroit goulot.
– Encore une chute à passer et nous serons rendus, me dit papa.
– Combien y a ?
– Deux fois ta taille, il me dit.
– Comment je fais ?
Papa m'explique. Il me fait toucher le rocher sous mes pieds, il me montre la limite. Là où ça glisse, un buisson où je peux me tenir en attendant, un rebord où m'appuyer. J'ai peur à nouveau. Lézieu aboie. Je ne sais pas si c'est pour m'encourager ou parce qu'il a peur lui aussi. Qu'il sent ma peur. Un cri sort de ma gorge, je saute. L'eau à nouveau dans mon nez, mes oreilles. Sous la pression, mon tympan se bouche. Mes cheveux flottent. Des milliers de petites bulles d'air tourbillonnent au long de mon corps, ça chatouille presque.
Du bout du pied, j'effleure le fond et le repousse. Ce n'était pas si difficile, voilà déjà le chien, la surface, le soleil. Nous nageons ensemble vers le bord, nous nous étalons sur les rochers chauds. La peau remplit les crénelures de la pierre comme un moule. Une fourmi me grimpe dessus et m'inspecte. Depuis le gros orteil jusqu'en haut de la cuisse. Là, elle tombe.
Au fur et à mesure que mon corps se réchauffe, l'anesthésie de l'eau froide s'évapore. Je sens mes bleus qui se réveillent. Déjà quelques croûtes se forment aux genoux et aux coudes. Ces petites douleurs me rendent fier au souvenir de la descente.
Quand nous sommes secs, nous remontons par le raidillon jusque sur la route. Le sentier est si pentu que, même debout, on est à quatre pattes. Ça ne m'empêche pas de déraper lorsque parfois une pierre mal accrochée se détache et déboule.



– Trois mètres, dit papa, qui est resté dans mon dos, au cas où. Nous y voilà.
J'enlève mes sandales, je marche sur le bitume brûlant où le chien s'ébroue. Je n'ai jamais autant savouré cette chaleur.

Les personnages

1 **Dis avec quel(s) lecteur(s) tu es d'accord. Justifie.**

- Umar : « Le père protège beaucoup son fils. Il fait tout à sa place ».
- Clara : « Moi, je crois que le père aide son fils à se débrouiller seul ».
- Salomé : « Le chien aide souvent Tom ».
- Mattéo : « Je trouve Tom froussard. C'est pas si dur de sauter dans l'eau ! »
- Paul : « Oh la la ! Il a du courage de faire du canyonisme ! J'oserais pas ! »
- Malo : « Tom a des difficultés. Il semble avoir du mal à se bouger ! »

2 **a)** À deux, **cherchez quelques exemples de ce que Tom perçoit avec chacun de ses cinq sens (toucher, odorat, vue, goût, ouïe).**

b) **Pour quels sens avez-vous eu des difficultés à trouver des exemples ?**

L'histoire

Lors de la séance 1, tu as envisagé une suite. Compare-la avec ce que tu sais maintenant.

Fais un résumé de l'histoire lue jusqu'à maintenant.

Quels personnages ? Quel lieu ? Quel problème ? Le problème est-il résolu ?